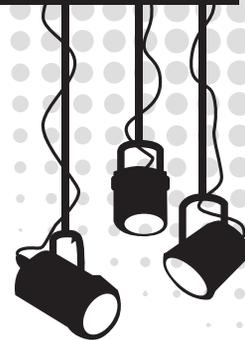




ÉDITION JANVIER 2018

# LES PÔLES & RÉSEAUX RÉGIONAUX

## MUSIQUES ACTUELLES

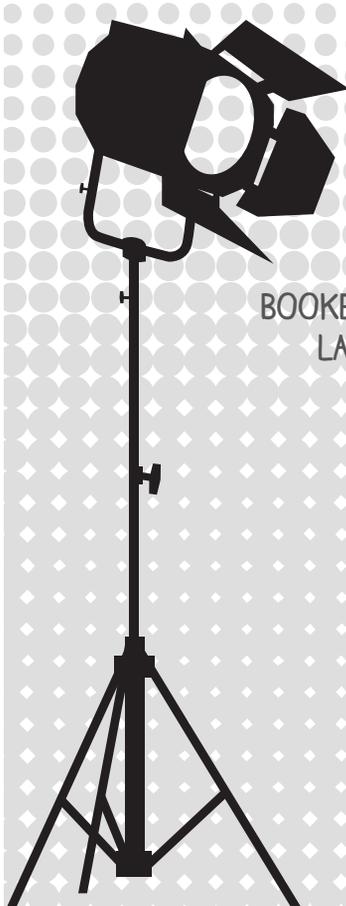


### 14 PÔLES ET RESEAUX RÉGIONAUX SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE NATIONAL

### + DE 1.200 STRUCTURES ADHERENTES

DU SECTEUR DES MUSIQUES ACTUELLES : MANAGERS, SALLES DE CONCERTS, BOOKER, TOURNEURS, STRUCTURES DE FORMATION ET/OU D'ACCOMPAGNEMENT, FESTIVALS, LABELS, STUDIOS D'ENREGISTREMENT, STRUCTURES DE DÉVELOPPEMENT D'ARTISTES, CAFÉS-CONCERTS, STUDIO DE RÉPÉTITION, LIEUX LABELISÉS, PRODUCTEURS, COLLECTIFS D'ARTISTES, ÉCOLES DE MUSIQUE, ÉDITEURS MUSICAUX... ASSOCIATIONS, SARL, COOPÉRATIVES, COLLECTIVITÉS, ENTREPRENEURS, EPCC...

[WWW.COOPERATION-RESEAUX-TERRITORIAUX.ORG](http://WWW.COOPERATION-RESEAUX-TERRITORIAUX.ORG)



**Grand bureau**  
Réseau musiques actuelles  
Auvergne-Rhône-Alpes

**la féma**

**APRÈS MAI**

**FRACA-MA**  
Fédération Française des Musiques Actuelles

**polca**  
Pôle musiques actuelles  
Chromagney-Ardennes

**HAUTE FIDELITE**  
Pôle régional  
des musiques actuelles  
Hauts-de-France

**l'IRIF**  
[www.lerif.org](http://www.lerif.org)

**primo**  
Réseau des Musiques Actuelles de LA RÉUNION

**Rman**  
Réseau des Musiques Actuelles en Normandie

**Rim**  
RÉSEAU DES INDEPENDANTS DE LA MUSIQUE

**Octopus**  
Fédération des Musiques Actuelles en Océanie

**PAM**

**le pôle**

# LES PÔLES & RÉSEAUX RÉGIONAUX

## MUSIQUES ACTUELLES

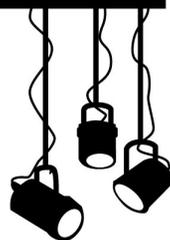
Les Pôles et Réseaux fédèrent les acteurs de toutes les musiques actuelles dans les régions. Ils favorisent la prise en compte de l'ensemble de l'écosystème musical par les pouvoirs publics et rendent possible des coopérations sur de nombreux enjeux culturels, économiques et sociétaux. Ils créent des espaces pérennes de dialogue et sont force de propositions concernant l'émergence artistique, les droits culturels, les pratiques, le développement territorial, l'emploi, la formation, l'entrepreneuriat, le financement, l'économie de la filière, la prévention, la responsabilité sociétale. Au sein des réseaux territoriaux, les acteurs s'organisent pour une prise en compte plus fine des réalités de la filière musicale et agissent ensemble pour co-construire des politiques publiques ambitieuses et renouvelées.

Si les pôles et réseaux se sont constitués progressivement dans des contextes différents, leurs similitudes sont de plus en plus fortes. La réorganisation récente des régions a favorisé depuis deux ans des dynamiques de regroupement et une forte ouverture des réseaux. Cela démontre la volonté des acteurs musicaux de se regrouper dans leur diversité pour travailler ensemble, en complémentarité et dans le prolongement des structurations nationales. Dans le contexte actuel, les Pôles et réseaux régionaux renforcent leur coopération, leurs échanges et mettent en avant les potentialités existantes en termes de mobilisation des porteurs de projets, d'accompagnement des initiatives, de soutien aux démarches vertueuses et coopératives. Ils rappellent l'importance d'agir en proximité, tout en dialoguant à l'échelon national. Ils contribuent collectivement à faire progresser les pratiques. Les conventions et contrats territoriaux de filière, dispositifs cafés-cultures, la prise en compte des structures de production et de développement d'artistes, les méthodes d'observation et démarches responsables sont autant de thèmes sur lesquels les pôles et réseaux régionaux ont su faire la démonstration de la maturité des acteurs musiques actuelles.

Document réalisé dans le cadre des BIS 2018, par la coopération des réseaux territoriaux composée de Grand Bureau, la Féma, Après Mai, la Fraca-Ma, le Polca, Haute Fidélité, le Rif, le PRMA, le RMAN, le RIM, Octopus, le PAM et le Pôle de Coopération pour les Musiques Actuelles en Pays de la Loire.

Stand N°36

[www.cooperation-reseaux-territoriaux.org](http://www.cooperation-reseaux-territoriaux.org)



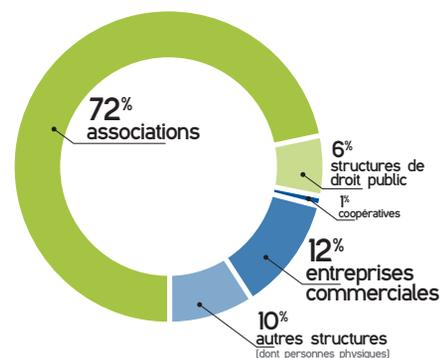
**14** Pôles & Réseaux

**85** adhérents en moyenne

**+ de 4.000** salarié.e.s permanents au sein des adhérents

### PROFIL DES ADHÉRENTS

#### ➤ RÉPARTITION SELON LE STATUT JURIDIQUE



*Lecture :* 72 % des adhérents des réseaux et pôles régionaux sont des associations.

#### ➤ ACTIVITÉS DES ADHÉRENTS

**41%** Diffusion et programmation

**29%** Production et développement d'artistes

**21%** Accompagnement des pratiques artistiques

**16%** Action culturelle et médiation

**14%** Artiste, collectif et association d'artistes

**11%** Information ressource, conseils, prévention

**8%** Enseignement artistique

**5%** Prestation et service

**4%** Médias

**4%** Formation professionnelle

**0.5%** Magasins & fabricants d'instruments, disques

*Lecture :* 41% des adhérents ont une activité de diffusion et programmation. Les structures peuvent avoir plusieurs activités.

Réseau musiques actuelles Auvergne Rhône-Alpes, Grand Bureau favorise et soutient la création artistique, sur le territoire régional, donne un cadre de coopération aux professionnels et aide à structurer leur secteur. Le réseau représente ses membres à un niveau régional, national et international. Le réseau est constitué de 118 structures : lieux, organisateurs de spectacles, festivals, labels, éditeurs musicaux, disquaires, studios d'enregistrement, producteurs de spectacle, tourneurs, managers, collectifs d'artistes, structures d'accompagnement, conservatoires, centres de formation, établissements d'enseignement, médias, développeurs de logiciels et d'outils numérique, agences audiovisuelles et des structures d'arts numériques.

### AXES D'INTERVENTION

Les activités de Grand Bureau sont organisées en 3 pôles : « parcours artistique », « structuration professionnelle et coopération », ainsi que « médiation et concertation ». Le pôle « parcours artistique » inclut des actions de repérages, d'accompagnement et d'organisation d'opérations de visibilité et d'aide à la mobilité des artistes, portées collectivement par les membres du réseau. La « structuration professionnelle et coopération » inclut l'appui à la visibilité et au développement des structures adhérentes, l'accompagnement des pratiques responsables et, de manière générale, la coopération entre les adhérents. Enfin, le pôle « médiation et concertation » inclut des actions d'accompagnement et de mise en œuvre de projets de médiation et de sensibilisation artistique et sanitaire, ainsi que des temps de concertation avec les professionnels régionaux et nationaux (institutions publiques, syndicats, sociétés civiles, réseaux de filière...).

► **Année de création** : 2016

► **Nombre de salariés** : 5 ETP

► **Nombre d'adhérents** : 118

► **Nature / Activité des adhérents** :

*Action culturelle et médiation, Accompagnement artistique, Billetterie, Cafés, bars, restaurants (Cafés Cultures), Collectivités locales, Création artistique (artistes, collectifs d'artistes), Développement d'artistes (management + production de concerts + booking + merchandising,...), Edition musicale (gestion des droits sur les oeuvres), Edition phonographique (ex. label indépendant), Enseignement régulier (écoles de musique, conservatoires,...), Festivals, Formation professionnelle, Formation aux amateurs : stages, ateliers,..., Information, Management d'artistes uniquement, Prévention des risques auditifs, Production phonographique, Production de concerts/de tournées/de spectacles, Programmation, Promotion locale (promoteur/trice local/e), Radios, Résidence, Ressource, Scènes labélisées musiques actuelles, Studios de répétitions, Studios d'enregistrement (hors producteurs phonographiques : ex. studios d'enregistrement dans une SMAC), Salles de diffusion : lieux associatifs, Salles de diffusion : salles privées, Vidéos.*

**Statut(s) juridique(s)**

**des adhérents** : Associations, Collectivités locales, EURL Entreprise Unipersonnelle à Responsabilité Limitée, SA Société Anonyme, SARL Société Anonyme à Responsabilité Limitée, SCOP Société Coopérative et Participative.

#### Coordonnées

GRAND BUREAU  
Village Sutter - 10 rue de Vauzelles  
69001 Lyon  
Tel. : 04.72.00.95.21  
contact@grandbureau.fr  
[www.grandbureau.fr](http://www.grandbureau.fr)



La féma Bourgogne-Franche-Comté est une association qui fédère un réseau d'acteurs de la filière des musiques actuelles. Créée le 30 janvier 2016, elle est un espace de dialogue et de concertation qui vise à favoriser l'exposition et le développement des artistes et des structures qui les accompagnent et qui les diffusent, dans les champs amateurs et professionnels. Les objectifs de la féma sont de travailler collectivement au développement de la filière musiques actuelles en Bourgogne-Franche-Comté et se positionner comme interlocuteur des collectivités territoriales et de l'Etat dans la définition, la construction et la mise en oeuvre des politiques publiques liées à ce secteur d'activités.

### AXES D'INTERVENTION

Sept chantiers ont été définis au sein du réseau et cinq d'entre eux ont déjà pris forme dans le cadre de groupes de travail. Il s'agit de :

- l'accompagnement, le développement, la diffusion des artistes en région
- l'accompagnement des structures de diffusion petites et intermédiaires
- le développement d'un travail en réseau dans le cadre de l'éducation artistique, la médiation, l'action culturelle
- la gestion sonore et la prévention des risques auditifs
- l'observation, les données, la ressource et la formation
- la concertation, le soutien et l'accompagnement des acteurs de la filière
- l'organisation annuelle d'un forum régional des musiques actuelles

► **Année de création** : 2016

► **Nombre de salariés** : 1 ETP

► **Nombre d'adhérents** : 52

► **Nature / Activité des adhérents** :

*Action culturelle et médiation, Accompagnement artistique, Création artistique (artistes, collectifs d'artistes), Développement d'artistes (management + production de concerts + booking + merchandising,...), Edition phonographique (ex. label indépendant), Enseignement régulier (écoles de musique, conservatoires,...), Festivals, Formation professionnelle, Formation aux amateurs : stages, ateliers,..., Presse, webzine, Prestations techniques, Prévention des risques auditifs, Production phonographique, Production de concerts (producteur/trice diffuseur/euse), Production de tournées (producteur/trice tourneur/euse ; booking), Programmation, Radios, Résidence, Ressource, Scènes labélisées musiques actuelles, Studios de répétitions, Studios d'enregistrement (hors producteurs phonographiques : ex. studios d'enregistrement dans une SMAC), Salles de diffusion : lieux associatifs, Salles de diffusion : salles privées*

**Statut(s) juridique(s)**

**des adhérents** : Associations, ENP Entreprise individuelle en Nom Propre, EPIC Etablissement Public à caractère industriel ou commercial, EPL Entreprise Publique Locale, Régies, SCIC Société Coopérative d'Intérêt Collectif, SCOP Société Coopérative et Participative.

#### Coordonnées

LA FÉMA - c/o La Vapeur  
42 avenue de Stalingrad  
21000 Dijon  
contact@femabfc.org  
[www.femabfc.org](http://www.femabfc.org)

En Bretagne, les dynamiques sont plurielles. Plusieurs réseaux régionaux mobilisent les acteurs selon leurs activités principales ou en fonction des esthétiques défendues. On retrouve notamment le réseau de structures de production et de développement d'artistes La Maison des producteurs, le collectif d'acteurs de musiques du monde Bretagne(s) World Sounds, le collectif des festivals, le réseau de lieux Après Mai qui œuvre plus globalement dans le sens d'une structuration du secteur en Bretagne.



Après Mai s'est donné pour mission l'information et la mutualisation des compétences, la circulation et le développement des publics, ou encore la sensibilisation à l'offre culturelle de ses membres, par des actions de communication.

Après Mai œuvre à la structuration du secteur des musiques actuelles en région Bretagne. Lien permanent entre ses différents membres et les acteurs agissant dans le secteur des musiques actuelles en Région, il est pensé comme un outil de réflexion et d'action sur les politiques culturelles.

- ▶ **Année de création** : 2012
- ▶ **Nombre de salariés** : 0 ETP
- ▶ **Nombre d'adhérents** : 15
- Statut(s) juridique(s)**  
**des adhérents** : Associations, Régies

#### Coordonnées

APRÈS MAI  
c/o Jardin Moderne - 11 rue du Manoir de Sévigné  
35000 Rennes  
<http://apresmai.free.fr>



Le Collectif des festivals est une association rassemblant 30 festivals de Bretagne signataires de la Charte des festivals engagés pour le développement durable et solidaire. Sa mission est de favoriser la mise en commun des expériences et d'accompagner les structures organisatrices de festivals dans leurs démarches de responsabilité sociale et environnementale.

- ▶ **Année de création** : 2005
- ▶ **Nombre de salariés** : 4 ETP
- ▶ **Nombre d'adhérents** : 30
- ▶ **Nature / Activité des adhérents** :  
Festivals
- Statut(s) juridique(s)**  
**des adhérents** : Associations, SARL

#### Coordonnées

LE COLLECTIF DES FESTIVALS  
4 Bis Cours des Alliés  
35000 Rennes  
[www.lecollectifdesfestivals.org](http://www.lecollectifdesfestivals.org)



Soutenue par la Région Centre-Val de Loire et par la Drac Centre-Val de Loire, la Fédération Régionale des Acteurs Culturels et Associatifs des Musiques Actuelles (Fracama) s'appuie sur un réseau solide d'associations, de lieux de pratiques et de fédérations des six départements du Centre-Val de Loire dans le but d'accompagner et de favoriser le développement des musiques actuelles sur le territoire.

#### AXES D'INTERVENTION

Ses missions s'articulent autour de 5 grands axes : structuration ; information/ressource (ex. : émission radio Fracamag, annuaire en ligne [fracama.org](http://fracama.org)) ; transmission (formation professionnelle, éducation artistique et action culturelle, prévention des risques auditifs) ; production/diffusion (ex. : aide à la diffusion en milieu rural, plateforme d'écoute l'Électrophone) ; repérage et accompagnement (ex. : dispositif Propul'Son, modules Initia'Son...).

- ▶ **Année de création** : 1999
- ▶ **Nombre de salariés** : 5,7 ETP
- ▶ **Nombre d'adhérents** : 39
- ▶ **Nature / Activité des adhérents** :  
Action culturelle et médiation, Accompagnement artistique, Création artistique (artistes, collectifs d'artistes), Développement d'artistes (management + production de concerts + booking + merchandising,...), Edition phonographique (ex. label indépendant), Enseignement régulier (écoles de musique, conservatoires,...), Festivals, Formation professionnelle, Formation aux amateurs : stages, ateliers,..., Information, Mise en réseau, service aux professionnels, Prévention des risques auditifs, Production phonographique, Production de concerts (producteur/trice diffuseur/euse), Programmation, Radios, Résidence, Ressource, Scènes labellisées musiques actuelles, Studios de répétitions, Studios d'enregistrement (hors producteurs phonographiques : ex. studios d'enregistrement dans une SMAC), Salles de diffusion : lieux associatifs, Street Marketing
- Statut(s) juridique(s)**  
**des adhérents** : Associations.

#### Coordonnées

FRACA-MA  
bureau d'Orléans - 108 rue de Bourgogne  
45000 Orléans  
Tel. : 02.38.54.07.69  
[contact@fracama.org](mailto:contact@fracama.org)  
bureau de Tours - 133 quai Paul Bert  
37000 Tours  
Tel. : 02.47.41.77.49  
[contact37@fracama.org](mailto:contact37@fracama.org)  
[www.fracama.org](http://www.fracama.org)



Créé en 2005, le Polca, Pôle musiques actuelles Champagne-Ardenne, est un réseau constitué de près de 90 structures et artistes adhérents issus de l'ensemble du territoire. Le pôle participe activement au développement et à la structuration des musiques actuelles, relaye les informations du réseau via les outils du web (site, newsletter, réseaux sociaux...), pilote des dispositifs de soutien aux artistes (Zoom,...) et assure un travail de conseil personnalisé en s'appuyant sur des relais départementaux. Le Polca est également un acteur majeur de la prévention des risques auditifs en Champagne-Ardenne.

### AXES D'INTERVENTION

3 pôles :

- Coopération : soutien aux adhérents
- Prévention des risques auditifs
- Structuration : soutien au secteur des musiques actuelles

### DYNAMIQUE DE REGROUPEMENT EN COURS

Conscient des enjeux territoriaux, le Polca s'est mis dans le courant de l'année 2015 en ordre de marche pour participer activement à la structuration du secteur au sein de la région Grand Est, en s'appuyant sur les liens déjà tissés naturellement entre membres du réseau champardennais et acteurs représentatifs de Lorraine et d'Alsace, dans le cadre d'un travail de concertation d'ores et déjà amorcé.

- ▶ **Année de création** : 2005
  - ▶ **Nombre de salariés** : 3 ETP
  - ▶ **Nombre d'adhérents** : 89
  - ▶ **Nature / Activité des adhérents** :  
Action culturelle et médiation, Accompagnement artistique, Cafés, bars, restaurants (Cafés Cultures), Commerce culturel de proximité (fabricants d'instruments, magasins, disquaires,...), Collectivités locales, Création artistique (artistes, collectifs d'artistes), Développement d'artistes (management + production de concerts + booking + merchandising,...), Edition phonographique (ex. label indépendant), Enseignement régulier (écoles de musique, conservatoires,...), Festivals, Formation professionnelle, Formation aux amateurs : stages, ateliers,..., Information, Production phonographique, Production de concerts (producteur/trice diffuseur/euse), Production de tournées (producteur/trice tourneur/euse ; booking), Programmation, Radios, Résidence, Ressource, Scènes labélisées musiques actuelles, Studios de répétitions, Studios d'enregistrement (hors producteurs phonographiques : ex. studios d'enregistrement dans une SMAC), Salles de diffusion : lieux associatifs, Salles privées.
- Statut(s) juridique(s) des adhérents** : Associations, Collectivités locales, Personnes physiques, Régies, SCOP Société Coopérative et Participative.

#### Coordonnées

POLCA  
84 rue du docteur Lemoine  
51100 Reims  
Tel. : 03.26.88.35.82  
info@polca.fr  
[www.polca.fr](http://www.polca.fr)

### HAUTE FIDELITE

Pôle régional  
des musiques actuelles  
Hauts-de-France

Haute Fidélité est le pôle régional des musiques actuelles Hauts-de-France. Né de la fusion du Patch (Picardie) et du RAOUL (Nord-Pas-de-Calais), il vise à la structuration du secteur des musiques actuelles sur le territoire des Hauts-de-France et à l'élaboration d'un travail de co-construction impliquant l'ensemble des adhérents et des acteurs mobilisés. Il prend appui sur trois objectifs généraux :

1. Soutenir la filière des musiques actuelles en région
2. Promouvoir la diversité culturelle en région
3. Expérimenter et instituer de nouvelles pratiques favorisant la structuration et l'innovation

### AXES D'INTERVENTION

Le projet de Haute Fidélité s'articule autour de 6 missions :

- Observation (collecte de données sectorielles, études et enquêtes macro & micro)
- Ressource (valorisation des bases de données, veille, production de contenus, centralisation de la demande et réorientation)
- Concertation et coopération (espaces de dialogue entre acteurs et institutions, réflexions sectorielles ou intersectorielles régionales et locales, échanges inter et intra-réseaux & inter et intra-territorial)
- Appui aux acteurs (rendez-vous conseil individualisés, accompagnement des adhérents, mobilisation et sensibilisation, rencontres professionnelles et formations)
- Accompagnement des pratiques artistiques (structuration de l'accompagnement en région, dispositif d'accompagnement régional)
- Expérimentation et innovation (réponses innovantes aux problématiques du secteur, création et mutualisation d'outils)

- ▶ **Année de création** : 2018
- ▶ **Nombre de salariés** : 5 ETP
- ▶ **Nombre d'adhérents** : 47

#### ▶ **Nature / Activité des adhérents** :

Action culturelle et médiation, Accompagnement artistique, Billetterie, Collectivités locales, Développement d'artistes (management + production de concerts + booking + merchandising,...), Edition phonographique (ex. label indépendant), Enseignement régulier (écoles de musique, conservatoires,...), Festivals, Formation aux amateurs : stages, ateliers,..., Formation professionnelle, Information, Management d'artistes uniquement, Mise en réseau, service aux professionnels, Presse, webzine, Production phonographique, Production de concerts (producteur/trice diffuseur/euse), Production de tournées (producteur/trice tourneur/euse ; booking), Programmation, Promotion locale (promoteur/trice local/e), Radios, Résidence, Ressource, Scènes labélisées musiques actuelles, Studios de répétitions, Studios d'enregistrement (hors producteurs phonographiques : ex. studios d'enregistrement dans une SMAC), Salles de diffusion : lieux associatifs.

#### **Statut(s) juridique(s)**

**des adhérents** : Associations, Collectivités locales, EPIC  
Etablissement Public à caractère industriel ou commercial, Régies.

#### Coordonnées

HAUTE-FIDELITE  
bureau de Roubaix : 301 avenue des Nations Unies  
59000 Roubaix  
Tel. : 03.20.73.22.56  
contact@reseau-raoul.com  
bureau d'Amiens : 12 rue Dijon  
50000 Amiens  
Tel. : 03.65.80.14.59  
contact@lepatch.net



Le RIF – Réseaux en Île-de-France – est la confédération des sept réseaux départementaux représentant actuellement près de 220 lieux et structures de musiques actuelles répartis sur l'ensemble du territoire francilien : le MAP (75), le Pince Oreilles (77), le CRY (78), Rezone (91), le Réseau 92, le MAAD 93 et le Combo 95. Cette association fédérative régionale a pour but de structurer durablement le secteur des musiques actuelles/amplifiées en Île-de-France, et d'en favoriser le développement.

### AXES D'INTERVENTION

Le RIF est un outil de coopération entre les réseaux départementaux, entre les structures adhérentes et plus généralement entre acteurs du champ musical. Il sert à mutualiser, partager, valoriser, informer, accompagner, observer, coordonner, préconiser, sensibiliser, développer des actions collectives, dépassant les frontières départementales.

Les actions du RIF s'articulent autour de cinq axes :

- Concertation et représentation
- Ressources professionnelles
- Accompagnement artistique
- Observation
- Gestion sonore et prévention des risques

### DYNAMIQUE DE REGROUPEMENT EN COURS

Dynamique en cours de transformation de la confédération en réseau régional.

- ▶ **Année de création :** 2001
- ▶ **Nombre de salariés :** 6 ETP (et 14 dans les réseaux départementaux)
- ▶ **Nombre d'adhérents :** 220 (7 réseaux départementaux)
- ▶ **Nature / Activité des adhérents :**  
Action culturelle et médiation, Accompagnement artistique, Billeterie, Cafés, bars, restaurants (Cafés Cultures), Collectivités locales, Création artistique (artistes, collectifs d'artistes), Développement d'artistes (management + production de concerts + booking + merchandising,...), Edition phonographique (ex. label indépendant), Enseignement régulier (écoles de musique, conservatoires,...), Export, Festivals, Formation professionnelle, Formation aux amateurs : stages, ateliers,..., Information, Management d'artistes uniquement, Mise en réseau, service aux professionnels, Presse, webzine, Prévention des risques auditifs, Production phonographique, Production de concerts (producteur/trice diffuseur/euse), Production de tournées (producteur/trice tourneur/euse ; booking), Production de spectacles (variétés, comédies musicales, humour,...), Programmation, Radios, Résidence, Ressource, Scènes labellisées musiques actuelles, Studios de répétitions, Studios d'enregistrement (hors producteurs phonographiques : ex. studios d'enregistrement dans une SMAC), Salles de diffusion : lieux associatifs, Salles de diffusion : salles privées
- Statut(s) juridique(s)**  
**des adhérents :** Associations, Collectivités locales, EPIC Etablissement Public à caractère industriel ou commercial, Régies, SARL Société Anonyme à Responsabilité Limitée, SCIC Société Coopérative d'Intérêt Collectif, SCOP Société Coopérative et Participative.

#### Coordonnées

LE RIF  
Maison des réseaux artistiques et culturels  
221 rue de Belleville  
75019 Paris  
Tel. : 09.54.93.18.98  
info@lerif.org  
[www.lerif.org](http://www.lerif.org)



Pôle Régional des Musiques Actuelles de LA RÉUNION

Le PRMA de La Réunion, est un Pôle qui a pour objet d'accompagner la filière musicale réunionnaise dans sa diversité (esthétiques et pratiques) et de favoriser sa structuration, par le biais de la ressource et de l'accompagnement. Les volets économiques et sociaux sont observés et les dispositifs spécifiques qu'administre le PRMA permettent d'encourager une économie fragilisée par l'insularité : le Fonds Régional d'Aide à la Mobilité (FRAM), l'Aide à la Mise en Image (AMI), ainsi qu'une aide à l'embauche pour les artistes jouant dans les cafés, Tégé... Depuis 2017, le Pôle se positionne également sur les champs de la ressource et de l'accompagnement, tout en gardant ce qui en fait aussi sa spécificité : le patrimoine musical de l'océan Indien.

### AXES D'INTERVENTION

- Affirmer une mission ressource pour la structuration de la filière : orienter, informer, permettre la veille, former par le biais de master-class,
- Fédérer et animer les réseaux de la filière sur le territoire : assoir un rayonnement territorial,
- Faciliter les rapports de la filière avec les collectivités territoriales, permettre une expertise et des mises en réseaux,
- Valoriser le patrimoine musical matériel et immatériel réunionnais (le label Takamba fait partie de ces valorisations)
- Garantir l'export national et international
- Permettre l'observation de la filière sur le territoire (OPP, enquêtes, évaluations, statistiques...).

- ▶ **Année de création :** 1997
- ▶ **Nombre de salariés :** 6 ETP
- ▶ **Nombre d'adhérents :** 150
- ▶ **Nature / Activité des adhérents :**  
Action culturelle et médiation, Accompagnement artistique, Billeterie, Cafés, bars, restaurants (Cafés Cultures), Création artistique (artistes, collectifs d'artistes), Développement d'artistes (management + production de concerts + booking + merchandising,...), Edition musicale (gestion des droits sur les oeuvres), Edition phonographique (ex. label indépendant), Enseignement régulier (écoles de musique, conservatoires,...), Export, Festivals, Formation professionnelle, Formation aux amateurs : stages, ateliers,..., Information, Management d'artistes uniquement, Prestations techniques, Production phonographique, Production de concerts (producteur/trice diffuseur/euse), Production de tournées (producteur/trice tourneur/euse ; booking), Production de spectacles (variétés, comédies musicales, humour,...), Programmation, Promotion locale (promoteur/trice local/e), Résidence, Scènes labellisées musiques actuelles, Studios de répétitions, Studios d'enregistrement (hors producteurs phonographiques : ex. studios d'enregistrement dans une SMAC), Salles de diffusion : lieux associatifs, Salles de diffusion : salles privées, Salles de diffusion : Zenith, Arena
- Statut(s) juridique(s)**  
**des adhérents :** Associations, EURL Entreprise Unipersonnelle à Responsabilité Limitée, Personnes physiques, SA Société Anonyme, SARL Société Anonyme à Responsabilité Limitée, SAS Société par Action Simplifiée.

#### Coordonnées

PRMA La Réunion  
Bât. CIMENDEF  
13, rue Mangalon  
Tel. : +262 (0) 262 90 94 60  
contact@runmuzik.fr  
[www.runmuzik.fr](http://www.runmuzik.fr)

RMAN – le Réseau des Musiques Actuelles en Normandie – a été créé en 2010 par des acteurs des Musiques Actuelles de la Région Haute-Normandie dans le but de constituer une filière de développement musical. La fusion des régions a été pour le réseau le démarrage d'une réflexion sur la mise en œuvre de concertations territoriales afin de créer une perspective dynamique et collaborative des acteurs des musiques actuelles du territoire normand.

Constitué à ce jour de 20 adhérents, le réseau a pour mission de structurer le secteur des musiques actuelles en Normandie, organiser la parole collective et un dialogue constructif entre les acteurs pour co-construire avec les collectivités locales et territoriales, la mise en œuvre de politiques adaptées en faveur des musiques actuelles. Il s'appuie sur la complémentarité et les collaborations entre les différentes structures en présence sur le territoire régional dans le but de mutualiser des compétences, des outils, des savoir-faire et de capitaliser les expériences acquises.

## AXES D'INTERVENTION

Les axes de travail du réseau :

- structuration,
- coopération,
- mise en œuvre de concertations territoriales.

- ▶ **Année de création :** 2010
- ▶ **Nombre de salariés :** 1 ETP
- ▶ **Nombre d'adhérents :** 20
- ▶ **Nature / Activité des adhérents :**  
*Action culturelle et médiation, Accompagnement artistique, Développement d'artistes (management + production de concerts + booking + merchandising,...), Enseignement régulier (écoles de musique, conservatoires,...), Festivals, Formation professionnelle, Formation aux amateurs : stages, ateliers,..., Information, Management d'artistes uniquement, Prévention des risques auditifs, Programmation, Résidence, Ressource, Scènes labellisées musiques actuelles, Studios de répétitions, Studios d'enregistrement (hors producteurs phonographiques : ex. studios d'enregistrement dans une SMAC), Salles de diffusion : lieux associatifs.*
- ▶ **Statut(s) juridique(s) des adhérents :** Associations, Régies, SCOP Société Coopérative et Participative, EPPC.

### Coordonnées

RMAN  
12 quai Casimir Delavigne  
76600 Le Havre  
Tel. : 09.72.54.08.28  
contact@reseau-rman.com  
[www.reseau-rman.com](http://www.reseau-rman.com)

Né de la fusion de trois anciens réseaux régionaux de musiques actuelles (la Feppia, le PRMA, le RAMA et des acteurs du Limousin), le RIM (Réseau des Indépendants de la Musique) rassemble 130 adhérents répartis sur la région Nouvelle-Aquitaine, et œuvrant dans les domaines suivants : spectacle vivant, musique enregistrée, accompagnement / éducation / transmission, et médias.

Ces acteurs ont décidé de se rassembler pour bâtir ensemble une « maison commune des musiques actuelles ». L'idée étant de disposer d'un réseau ouvert, dynamique et ambitieux, mais aussi de regrouper l'ensemble des acteurs de la filière musicale sur la région Nouvelle-Aquitaine autour d'un objectif commun : la création d'un écosystème favorable à un développement équitable, coopératif et solidaire des musiques actuelles en région Nouvelle-Aquitaine.

## AXES D'INTERVENTION

L'ambition partagée par ces acteurs, au sein d'un projet associatif commun, se déploie selon quatre axes stratégiques :

- Le développement territorial
- Le développement professionnel
- La valorisation des initiatives artistiques et culturelles
- La concertation et la co-construction des politiques publiques.

Ce projet, capable d'agir auprès des acteurs de musiques actuelles et de leurs partenaires sur l'ensemble du territoire régional, s'appuie sur la convergence de principes éthiques forts, tels que :

- L'éducation populaire
- L'économie solidaire
- Le développement durable
- La responsabilité sociétale des organisations.

- ▶ **Année de création :** 2017
- ▶ **Nombre de salariés :** 14,5 ETP
- ▶ **Nombre d'adhérents :** 130
- ▶ **Nature / Activité des adhérents :**  
*Action culturelle et médiation, Accompagnement artistique, Bletterie, Cafés Cultures, Commerce culturel de proximité (fabricants d'instruments, magasins, disquaires,...), Développement d'artistes, Edition musicale (gestion des droits sur les oeuvres), Edition phonographique, Enseignement régulier, Export, Festivals, Formation professionnelle, Formation aux amateurs : stages, ateliers,..., Information, Management d'artistes uniquement, Mise en réseau, service aux professionnels, Presse, webzine, Prestations techniques, Prévention des risques auditifs, Production phonographique, Production de concerts (producteur/trice diffuseur/euse), Production de tournées, Production de spectacles, Programmation, Promotion locale, Radios, Résidence, Ressource, Scènes labellisées musiques actuelles, Studios de répétitions, Studios d'enregistrement, Salles de diffusion : lieux associatifs, Salles de diffusion : salles privées.*
- ▶ **Statut(s) juridique(s) des adhérents :** Associations, SARL Société Anonyme à Responsabilité Limitée, SCIC Société Coopérative d'Intérêt Collectif.

### Coordonnées

RIM  
Siège social : 388 Boulevard J.J Bosc  
CS109 - 33323 Bègles cedex  
Tel. : 05.56.84.15.26  
Site Poitiers : 91 Boulevard du Grand Cerf – 05.49.55.78.30  
Site Périgueux : 15 ch. des feutres du Toulon 06.08.00.21.20  
[www.le-rim.org](http://www.le-rim.org)

L'association OCTOPUS est une Fédération indépendante de 70 structures au service de ses adhérents et de la filière musicale. Elle développe des projets d'intérêt collectif en prenant en compte les dimensions économiques, sociales, artistiques des usages et pratiques des Musiques Actuelles. Elle agit sur la médiation, l'information et la ressource, la formation, le développement artistique, la circulation des artistes, la mutualisation, la coopération et la mise en réseau. Par rebond, elle impacte la structuration du territoire au bénéfice des musiciens, des autres opérateurs culturels et des populations. Enfin, elle revendique le fait de pouvoir peser sur les politiques culturelles qui lui sont destinées, à travers la notion de co-construction des politiques publiques.

## PRINCIPAUX AXES D'INTERVENTION

Axe 1 : La fédération accompagne ses adhérents

Axe 2 : La fédération représente ses adhérents

Axe 3 : La fédération favorise des coopérations entre les adhérents, les acteurs de la filière

Ses missions s'articulent autour de 6 Pôles d'activités :

- Vie associative, accompagnement des adhérents
- Concertation, médiation, représentation filière
- Information-ressource
- Formations professionnelles dans le secteur culturel
- Repérage, développement et circulation des artistes
- Réduction des risques / prévention

► **Année de création** : 2017

► **Nombre de salariés** : 7 ETP

► **Nombre d'adhérents** : 70

► **Nature / Activité des adhérents** :

Action culturelle et médiation, Accompagnement artistique, Billetterie, Cafés, bars, restaurants (Cafés Cultures), Création artistique (artistes, collectifs d'artistes), Développement d'artistes (management + production de concerts + booking + merchandising,...), Edition phonographique (ex. label indépendant), Enseignement régulier (écoles de musique, conservatoires,...), Festivals, Formation professionnelle, Formation aux amateurs : stages, ateliers,..., Information, Mise en réseau, service aux professionnels, Presse, webzine, Prévention des risques auditifs, Prévention générale (santé, environnement, routière,...), Production de concerts (producteur/trice diffuseur/euse), Production de tournées (producteur/trice tourneur/euse ; booking), Programmation, Ressource, Scènes labélisées musiques actuelles, Studios de répétitions, Studios d'enregistrement (hors producteurs phonographiques : ex. studios d'enregistrement dans une SMAC), Salles de diffusion : lieux associatifs, Salles de diffusion : salles privées, Associations Départementales (ADDA...).

**Statut(s) juridique(s)**

**des adhérents** : Associations, Associations, EPIC Etablissement Public à caractère industriel ou commercial, Personnes physiques, SARL Société Anonyme à Responsabilité Limitée, SCOP Société Coopérative et Participative.

### Coordonnées

OCTOPUS

17 rue Valentin

31400 Toulouse

Tel. : 05 34 31 26 50

ressource@avant-mardi.com

[www.avant-mardi.com](http://www.avant-mardi.com)

Créé en Janvier 2017, le PAM est le fruit du rapprochement de deux réseaux en région (Phonopaca : Fédération de labels indépendants et le TRÈMA : Réseau d'acteurs des musiques actuelles). Le PAM œuvre à la structuration et au développement de la filière musicale en région et compte à l'heure actuelle plus de 95 structures adhérentes fédérées sur l'ensemble du territoire Provence-Alpes-Côte d'Azur & Corse. Il couvre l'ensemble des activités liées à la filière : spectacle vivant, musique enregistrée, édition musicale, innovation numérique, formation/ressource. Son champ d'action s'étend du régional au national et à l'international dans le cadre de projets menés pour le rayonnement des artistes et des structures hors région.

Soutenu par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur - Ville de Marseille - Drac Paca - le CNV - Conseil Départemental 13

## AXES D'INTERVENTION

Le Pôle a pour objectifs de consolider le développement et la professionnalisation des acteurs du territoire, renforcer le soutien aux projets artistiques et permettre une promotion du territoire au national voir à l'international, développer l'innovation économique, sociale et culturelle et participer à la co-construction des politiques publiques :

- Animation de la filière régionale et représentation du territoire au niveau national et à l'international
- Aide à la structuration professionnelle - Soutien aux artistes et opérateurs du territoire
- Appui aux territoires
- Développement des publics
- Coopérations régionales, inter-régionales, nationales et internationales
- Parcours d'accompagnement
- Observation - Analyse
- Médiation/prévention

► **Année de création** : 2016

► **Nombre de salariés** : 2 ETP

► **Nombre d'adhérents** : 97

► **Nature / Activité des adhérents** :

Action culturelle et médiation, Accompagnement artistique, Développement d'artistes (management + production de concerts + booking + merchandising,...), Edition musicale (gestion des droits sur les oeuvres), Edition phonographique (ex. label indépendant), Festivals, Formation professionnelle, Information, Management d'artistes uniquement, Mise en réseau, service aux professionnels, Production phonographique, Production de concerts (producteur/trice diffuseur/euse), Production de tournées (producteur/trice tourneur/euse ; booking), Production de spectacles (variétés, comédies musicales, humour,...), Programmation, Promotion locale (promoteur/trice local/e), Résidence, Ressource, Scènes labélisées musiques actuelles, Studios de répétitions, Studios d'enregistrement (hors producteurs phonographiques : ex. studios d'enregistrement dans une SMAC), Salles de diffusion : lieux associatifs

**Statut(s) juridique(s)**

**des adhérents** : Associations, SA Société Anonyme, SARL Société Anonyme à Responsabilité Limitée, SCOP Société Coopérative et Participative.

### Coordonnées

PAM

16 Rue du Jeune Anacharsis

13001 Marseille

Tel. : 04.91.52.81.15 - 06.76.95.63.04

direction@phonopaca.com

[facebook.com/13PAM/](https://www.facebook.com/13PAM/)



Le Pôle de coopération des acteurs pour les musiques actuelles en Pays de la Loire est un réseau de compétences régional qui, fort de la mobilisation des structures musicales, agit au carrefour du monde culturel, de l'économie et de la recherche. Expérimentation, concertation, observation, valorisation et appui aux initiatives, le Pôle permet aux structures musicales d'organiser leurs coopérations et de co-construire des politiques avec les collectivités territoriales, la Région des Pays de la Loire et les services de l'État.

A travers le Pôle, les acteurs musicaux poursuivent les objectifs suivants : cultiver la diversité musicale, développer une filière économique et responsable, anticiper les mutations sociétales. Ainsi, le Pôle ressource et accompagne les acteurs et les collectivités, les informe. Il anime les réseaux, facilite les échanges. Il coordonne des chantiers thématiques et expérimente des solutions. Il observe et valorise l'écosystème musical régional. Au plus près des initiatives et des collectivités, le Pôle favorise un dialogue nécessaire permettant de trouver des solutions face aux enjeux culturels, éducatifs, sociaux, économiques et politiques, auxquels tous sont confrontés. Co-Missionné par l'État et le Conseil régional des Pays de la Loire, le Pôle est cogéré par ses adhérents. Ces membres actifs sont des personnes morales. Son conseil d'administration est à l'image de la diversité des musiques actuelles.

## AXES D'INTERVENTION

- Appui aux acteurs & aux territoires
- Coopérations & expérimentations
- Animation des réseaux & de la vie associative
- Observation, étude & veille
- Valorisation & représentation

### ► Année de création : 2007

### ► Nombre de salariés : 4 ETP

### ► Nombre d'adhérents : 120

### ► Nature / Activité des adhérents :

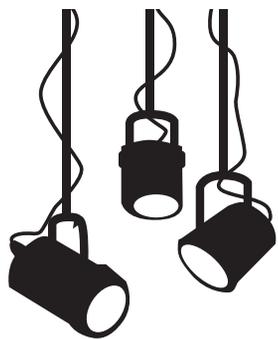
Action culturelle et médiation, Accompagnement artistique, Cafés, bars, restaurants (Cafés Cultures), Commerce culturel de proximité (fabricants, d'instruments, magasins, disquaires,...), Création artistique (artistes, collectifs d'artistes), Développement d'artistes (management + production de concerts + booking + merchandising,...), Edition musicale (gestion des droits sur les oeuvres), Edition phonographique (ex. label indépendant), Enseignement régulier (écoles de musique, conservatoires,...), Export, Festivals, Formation professionnelle, Formation aux amateurs : stages, ateliers,..., Information, Management d'artistes uniquement, Mise en réseau, service aux professionnels, Presse, Webzine, Prestations techniques, Prévention des risques auditifs, Production phonographique, Production de concerts/de tournées/de spectacles, Programmation, Promotion locale (promoteur/trice local(e)), Radios, Résidence, Ressource, Scènes labélisées musiques actuelles, Studios de répétitions, Studios d'enregistrement (hors producteurs phonographiques : ex. studios d'enregistrement dans une SMAC), Salles de diffusion : lieux associatifs, Salles de diffusion : salles privées, Salles de diffusion : Zenith, Captation, Patrimonialisation.

### Statut(s) juridique(s)

des adhérents : Tous les statuts de personne morale (Associations, SARL, SCOP, SCIC, Collectivités locales...).

### Coordonnées

LE POLE DE COOPERATION POUR LES MUSIQUES ACTUELLES  
6 rue Saint Domingue  
44200 Nantes  
Tel. : 02.40.20.03.25  
contact@lepole.asso.fr  
[www.lepole.asso.fr](http://www.lepole.asso.fr)



# COOPÉRER CO-CONSTRUIRE CULTIVER LA DIVERSITÉ VALORISER ACCOMPAGNER MUTUALISER SE METTRE EN RÉSEAU

## RÉSEAUX DE COMPÉTENCES

- ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL
- + DE 1000 JOURNÉES DE RENCONTRES PROFESSIONNELLES EN 2017
- LES FORUMS ENTREPRENDRE DANS LA CULTURE EN RÉGION
- GROUPE DE TRAVAIL SUR DES THÉMATIQUES MÉTIERS
- RENCONTRES LOCALES POUR FAVORISER L'INTERCONNAISSANCE PAR BASSINS DE VIE EN NORMANDIE

## OBSERVATION

- ÉTUDES SUR LES "MUSICIENS" EN CENTRE-VAL DE LOIRE, PAYS DE LA LOIRE, ÎLE-DE-FRANCE ET HAUTS-DE-FRANCE
- ÉTUDE D'IMPACT ÉCONOMIQUE DES FESTIVALS EN PAYS DE LA LOIRE
- ÉTUDE SUR LES RADIOS ASSOCIATIVES EN CENTRE-VAL DE LOIRE
- DIAGNOSTICS TERRITORIAUX DE LA FILIÈRE MUSICALE
- PUBLICATION EN PARTENARIAT AVEC L'INSEE EN PAYS DE LA LOIRE

## DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

- AIDES À L'EXPORT "FRAM" À LA RÉUNION
- ACCOMPAGNEMENT DES ADHÉRENTS DANS LEUR STRATÉGIE À L'INTERNATIONAL
- PRÉSENCES COLLECTIVES SUR DES SALONS ÉTRANGERS
- COOPÉRATIONS TRANSFRONTALIÈRES EN HAUTS-DE-FRANCE ET NOUVELLE AQUITAINE

## INNOVATION ÉCONOMIQUE

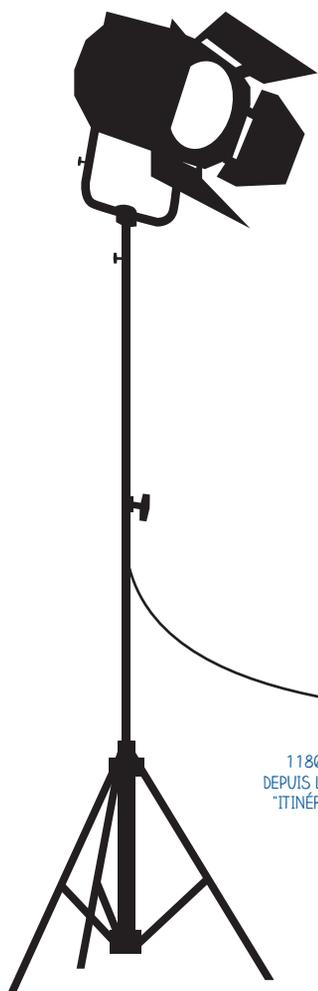
- FONDS DE DOTATION MÉCÈNES POUR LA MUSIQUE EN PAYS DE LA LOIRE
- FONDS DE TRÉSORERIE MUTUALISÉE EN GRAND-EST
- SOUTIEN AUX DISQUAIRES INDÉPENDANTS EN PACA ET EN AUVERGNE-RHÔNE ALPES
- UN RÉSEAU DE DISTRIBUTION DANS LES LIBRAIRIES ET DISQUAIRES INDÉPENDANTS EN NOUVELLE AQUITAINE

## EMPLOI & COMPÉTENCES

- MÉTIERS CULTURE, PLATEFORME RÉGIONALE "EMPLOI, FORMATION ET COMPÉTENCES CULTURE" EN CENTRE-VAL DE LOIRE
- 3 RÉSEAUX ORGANISMES DE FORMATION
- 53 EMPLOIS MUTUALISÉS AU TRAVERS DE GROUPEMENTS D'EMPLOYEURS EN NOUVELLE AQUITAINE ET OCCITANIE
- 44 VOLONTAIRES EN SERVICE CIVIQUE EN NOUVELLE AQUITAINE

## EMPLOI ARTISTIQUE

- 1180 CONCERTS SOUTENUS DEPUIS LA CRÉATION DU DISPOSITIF "ITINÉRANCES" EN ÎLE DE FRANCE
- MEMBRES DU GIP CAFÉS-CULTURES ET RELAIS EN RÉGION
- "TOURNÉE GÉNÉRALE" RÉSEAU DE CAFÉS-CONCERTS À LA RÉUNION
- DISPOSITIF D'AIDE À LA DIFFUSION EN MILIEU RURAL ET LIEUX ATYPIQUES EN CENTRE-VAL DE LOIRE





**PRATIQUES AMATEURS**



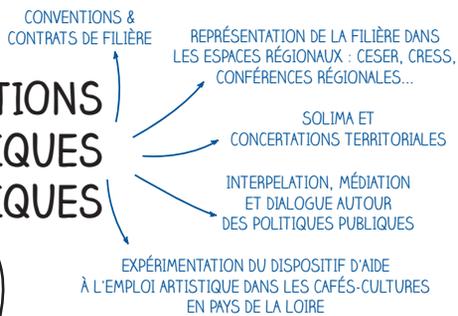
**CRÉATION & ÉMERGENCE**



**DÉVELOPPEMENT D'ARTISTES**



**CONCERTATIONS & POLITIQUES PUBLIQUES**



**DÉVELOPPEMENT DURABLE**

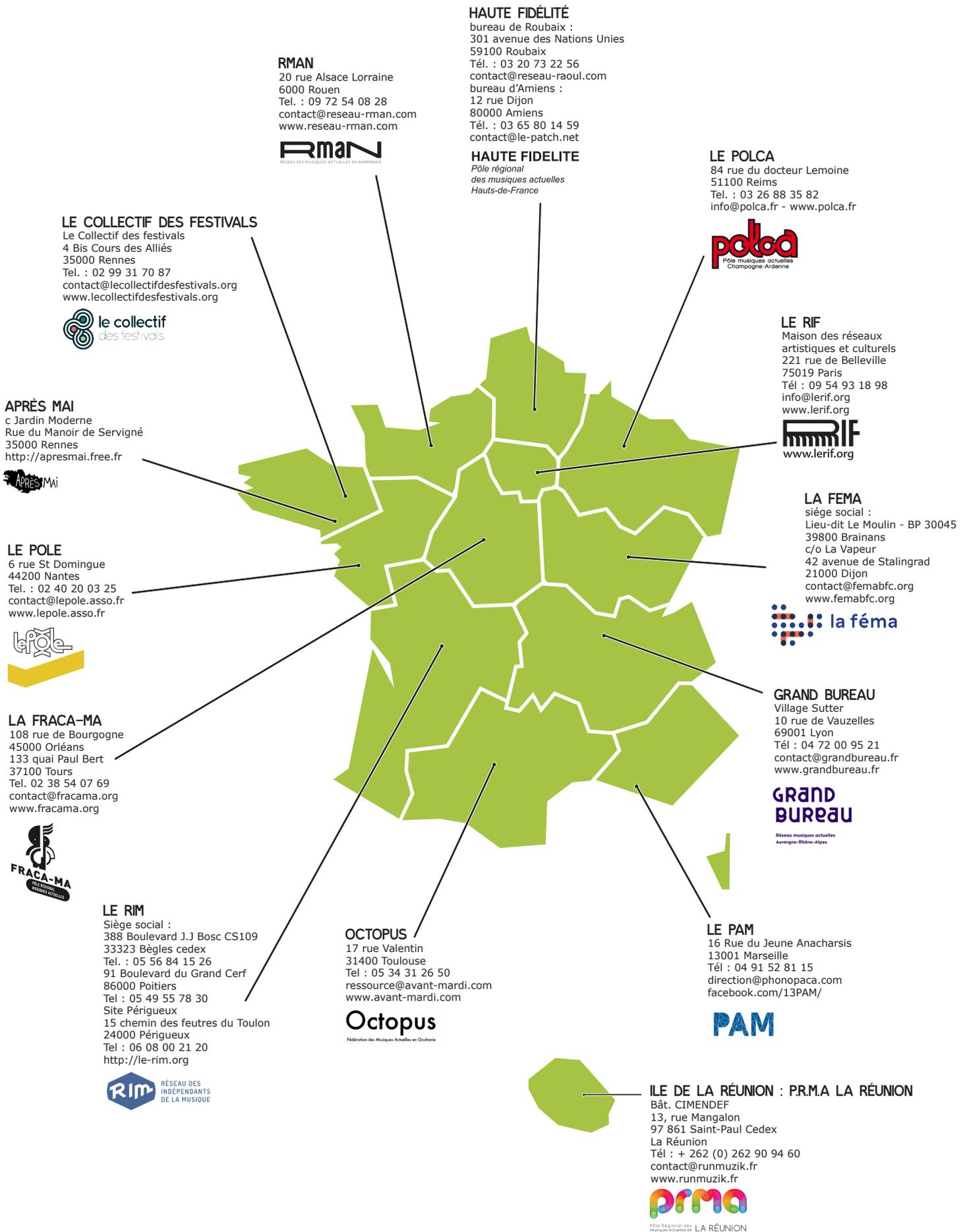


**PRÉVENTION & SANTÉ**



**NUMÉRIQUE**





**RMAN**  
20 rue Alsace Lorraine  
6000 Rouen  
Tel. : 09 72 54 08 28  
contact@reseau-rman.com  
www.reseau-rman.com



**HAUTE FIDÉLITÉ**  
bureau de Roubaix :  
301 avenue des Nations Unies  
59100 Roubaix  
Tél. : 03 20 73 22 56  
contact@reseau-raoul.com  
bureau d'Amiens :  
12 rue Dijon  
80000 Amiens  
Tél. : 03 65 80 14 59  
contact@le-patch.net

**HAUTE FIDÉLITÉ**  
Pôle régional  
des musiques actuelles  
Hauts-de-France

**LE POLCA**  
84 rue du docteur Lemoine  
51100 Reims  
Tel. : 03 26 88 35 82  
info@polca.fr - www.polca.fr



**LE COLLECTIF DES FESTIVALS**  
Le Collectif des festivals  
4 Bis Cours des Alliés  
35000 Rennes  
Tel. : 02 99 31 70 87  
contact@lecollectifdesfestivals.org  
www.lecollectifdesfestivals.org



**APRÈS MAI**  
c Jardin Moderne  
Rue du Manoir de Servigné  
35000 Rennes  
http://apresmai.free.fr



**LE POLE**  
6 rue St Domingue  
44200 Nantes  
Tel. : 02 40 20 03 25  
contact@lepole.asso.fr  
www.lepole.asso.fr



**LA FRACA-MA**  
108 rue de Bourgogne  
45000 Orléans  
133 quai Paul Bert  
37100 Tours  
Tel. 02 38 54 07 69  
contact@fracama.org  
www.fracama.org



**LE RIM**  
Siège social :  
388 Boulevard J.J Bosc CS109  
33323 Bègles cedex  
Tel. : 05 56 84 15 26  
91 Boulevard du Grand Cerf  
86000 Poitiers  
Tel : 05 49 55 78 30  
Site Périgueux  
15 chemin des feutres du Toulon  
24000 Périgueux  
Tel : 06 08 00 21 20  
http://le-rim.org



**OCTOPUS**  
17 rue Valentin  
31400 Toulouse  
Tel : 05 34 31 26 50  
ressource@avant-mardi.com  
www.avant-mardi.com



**LE PAM**  
16 Rue du Jeune Anacharsis  
13001 Marseille  
Tél : 04 91 52 81 15  
direction@phonopaca.com  
facebook.com/13PAM/



**LE RIF**  
Maison des réseaux  
artistiques et culturels  
221 rue de Belleville  
75019 Paris  
Tél : 09 54 93 18 98  
info@lerif.org  
www.lerif.org



**LA FÉMA**  
siège social :  
Lieu-dit Le Moulin - BP 30045  
39800 Brainans  
c/o La Vapeur  
42 avenue de Stalingrad  
21000 Dijon  
contact@femabfc.org  
www.femabfc.org



**GRAND BUREAU**  
Village Sutter  
10 rue de Vauzelles  
69001 Lyon  
Tél : 04 72 00 95 21  
contact@grandbureau.fr  
www.grandbureau.fr



**ILE DE LA RÉUNION : PR.MA LA RÉUNION**  
Bât. CIMENDEF  
13, rue Mangalon  
97 861 Saint-Paul Cedex  
La Réunion  
Tél : + 262 (0) 262 90 94 60  
contact@runmuzik.fr  
www.runmuzik.fr

